

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Коврова
«Средняя общеобразовательная школа № 9 имени Героя Советского Союза
Авиарда Гавриловича Фастовца»

Методическая разработка урока литературы

ЧТО ЛУЧШЕ - ИСТИНА ИЛИ СОСТРАДАНИЕ?

(М. Горький драма «На дне»)

Учитель русского языка и
литературы
Кобылина Светлана Николаевна

Ковров

2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Урок литературы «Что лучше – истина или сострадание?» М. Горького «На дне». Урок построен таким образом, что учащиеся, выполняя задания, предложенные учителем, сами «открывают знания». Урок имеет нестандартную форму: урок – размышление, что позволяет стимулировать самовоспитание, активность и самостоятельность суждений, инициативу, обогащать учащихся духовно, приучать их глубже вникать в морально-этические проблемы, мотивы поведения литературных героев. Урок-размышление позволяет высказаться на волнующие старшеклассников вопросы, которые учитель в ходе урока предлагает вниманию учеников.

Цели урока:

- обобщить знания учащихся о драме М. Горького «На дне», помочь им осознать и сформулировать своё отношение к героям произведения,
- развивать навыки правильного построения моно- и диалогической речи, умение отстаивать свою точку зрения, используя аргументы,
- воспитывать вдумчивое отношение к прочитанному, к судьбам героев произведения.

Задачи:

- выявить позицию героев пьесы по отношению к вопросу о правде; создав проблемную ситуацию, побудить учеников к высказыванию собственной точки зрения о жизненных принципах Сатина, Луки, Бубнова;
- Содействовать формированию собственной точки зрения у учащихся по отношению к такому понятию как «правда»; создать ситуации, при которых учащиеся поймут, что из любого сложного положения есть выход.
- формирование навыков работы в группе, публичного выступления, умения отстаивать свою точку зрения, активизация творческих способностей учащихся.

Методы: проблемный, эвристический, исследовательский, технологии критического мышления; технология самостоятельного оценивания работы на уроке

Приемы: обучение интеллектуальным приемам самостоятельной познавательной деятельности; создание проблемной ситуации, беседа по вопросам, словарная работа, анализ пословиц и высказываний; сообщения

учеников, обсуждение новых сведений, знаний; анализ эпизодов, характеристика героев, выразительное чтение, аналитическая работа с текстом художественного произведения; оформление выводов.

Задания к уроку:

1. Прочитать пьесу «На дне».
2. Определить род занятий каждого персонажа пьесы.
3. Чем занимались, кем были герои до ночлежки?
4. Как и почему герои оказались в ночлежке?
5. Почему герои не разбегаются из ночлежки?
6. Что героев заставляет быть вместе?
7. О чём мечтают герои?
8. Обездоленные люди сегодня, кто они: несчастные жертвы обстоятельств или отбросы общества?
9. Индивидуальные исследования

На доске.

Понятия:

ДНО ЖИЗНИ

ПРАВДА

ПРИТЧА

СОСТРАДАНИЕ

Вступительное слово

Драма Горького «На дне» (1902), созданная сразу же после серии романтических произведений 90-х годов, полных бунта против психологии смирения, покорности, «гуманизма сострадания», поражает обилием тревожных вопросов, скрытых и явных дискуссий о месте человека в мире, о правде мечты и правде реальности, о границах свободы человека и принижающей силе обстоятельств.

Пьеса «На дне» была запрещена цензурой, и лишь после долгих хлопот ее разрешили, да и то потому только, что цензура была убеждена в провале спектакля. Пьеса была поставлена и имела потрясающий успех. Перед глазами публики впервые предстал невиданный до сих пор мир воров, босяков, шулеров, т.е. людей отверженных, опустившихся на «дно» жизни.

Итак, пьеса имела небывалый успех. Зрителей, читателей, критиков волновал вопрос: «Оправдана ли ложь во спасение?» А сам Горький в интервью в 1903 году так определил ее смысл: «Основной вопрос, который хотел я поставить, это – что лучше, истина или сострадание?»

✓ ***А что такое, по-вашему, «дно» жизни?*** (Обсуждение).

(Дно – это крайняя степень падения. Ситуация безысходности, тупика»)).

✓ ***А что такое правда?*** (Правдой называют то, что соответствует действительности.).

• ***Вспомните русские пословицы о правде.*** (Кто правдой живет, тот долго живет. Правда тяжелее золота, а на воде всплывает. Правда у каждого своя. Не всякую правду хотят услышать. Правду говорить — многим досадить.)

✓ ***А что под ПРАВДОЙ понимают герои пьесы? Найдите в тексте и зачитайте.*** (Лука: «Во что веришь, то и есть», «Не всегда правдой душу вылечишь»; ***Сатин:*** «Правда – бог свободного человека!», «...Что такое – правда? Человек – вот правда!..» Бубнов: «А я вот... не умею врать! Зачем? По-моему – вали всю правду, как она есть! Чего стесняться?»).

Таким образом, в пьесе можно увидеть три правды: правда Луки, правда Бубнова, правда Сатина.

Чтобы их понять, заполним цитатами таблицу о правде героев.

<i>Бубнов</i>	<i>Лука</i>	<i>Сатин</i>
«А я вот... не умею врать! Зачем? По-моему – вали всю правду, как она есть! Чего стесняться?»).	«Во что веришь, то и есть», «Не всегда правдой душу вылечишь» «Человека приласкать – никогда не вредно» «Чело-век! Это — великолепно! Это звучит... гордо!» ...жалеть людей надо!.. вовремя человека пожалеть... хорошо бывает!..» «Надо уважать человека! Не жалеть... не унижать его жалостью... уважать надо!» «Потому-то всякого человека и уважать надо»	«Правда – бог свободного человека!», «...Что такое – правда? Человек – вот правда!..» «Надо уважать человека! Не жалеть... не унижать его жалостью... уважать надо!»

✓ **Как можно назвать правду каждого из героев?**

<i>Бубнов</i>	<i>Лука</i>	<i>Сатин</i>
Правда факта	Утешительная	Правда уважения

Правда Бубнова, её можно назвать правдой факта. Бубнов убеждён, что человек рождается для смерти и незачем жалеть его: «Все так: родятся,

поживут, умирают. И я помру... и ты... Чего жалеть... Ты везде лишняя... да и все люди на земле — лишние».

Как видим, Бубнов полностью отрицает и себя, и других, его отчаяние порождено безверием. Для него правда — жестокий, убийственный гнёт бесчеловечных обстоятельств.

Споры о правде и человеке формируют сквозное действие пьесы, сталкивая мировоззренческие позиции обитателей ночлежки. Несмотря на то, что сюжет произведения состоит из отдельных картин, споры обитателей ночлежки организуются вокруг структурного центра – центра Луки. Благодаря Луке большинство обитателей ночлежки строят иллюзии относительно жизненных перспектив.

✓ *Какое значение имени Лука? (индивидуальное мини-исследование)*

В имя своего героя Горький вложил сакральный (имеющий отношение к Божественному, небесному, мистическому. Синонимы – священный, тайный, святой) смысл. Какой? Лука – один из евангелистов, его имя означает «светлый», но в то же время ассоциируется со словом «лукавый». Всем известно выражение «От лукавого», что означает лишнее, ненужное, могущее принести вред.

По евангельской легенде, Иисус, запретив клясться небом, землёю, головою клянущегося, сказал: «Но да будет слово ваше: Да, да; нет, нет; а остальное все от лукавого». Вспомним и другое выражение – не мудрствуя лукаво (просто, естественным образом).

В словаре Даля «лукавый» – хитрый и умышляющий, коварный, скрытный и злой, обманчивый, притворный, двуличный и злонамеренный; бес, дьявол, сатана, нечистый, злой дух: От лукавого вся неправда. Правдивому мужу лукавство не по нуже. Нашему Луке и чёрт с руки.

✓ *Какая же позиция Луки?*

ПОЗИЦИЯ ЛУКИ: Ложь во спасение оправдана.

Традиционно под этими словами подразумевается ложь вполне допустимая — оправданная тем, что она якобы идет во благо обманываемому и такую ложь, как принято считать, разрешает и благословляет Библия. (из словаря крылатых выражений).

Лука, который несет с собой доброе, ласковое слово для каждого ее обитателя. Именно доброго к себе отношения так не хватало им. Этим несчастным людям, отверженным обществом, был нужен человек, который пожалел и утешил бы их. Ночлежники, привыкшие жить в своем подвале по пещерным законам, давно отвыкли от нормальных человеческих отношений.

Жалость и сострадание, бесспорно, необходимы в суровом мире действительности. Сочувствие помогает человеку понять, что он не один, что его понимают и поддерживают окружающие. Возможно, он вновь приобретет уверенность в себе и в своих силах. А тогда ему будет легче справиться со своими проблемами.

- ✓ **Какую притчу рассказывает Лука?** (О праведной земле)
- ✓ **Он лжет?** (Лука: что хотят от него услышать или то, что думает?)
- ✓ **Как Лука взаимодействует с жителями ночлежки?** (он видит проблему каждого, видит суть его проблемы и предлагает ему путь решения проблемы).

✓ **Какие «ключики» он находит к каждому обитателю ночлежки?** (Для Актера Лука выдумал историю о бесплатной лечебнице для алкоголиков. В ней якобы можно излечиться от алкоголизма. Обрадованный Актер бросил пить и начал копить деньги на поездку в город. Лука убеждает Анну потерпеть еще немного, пока не настанет спасительная смерть. Ваське Пеплу Лука посоветовал отправиться в Сибирь, чтобы там найти свой путь. Не смеется Лука и над рассказами Насти о настоящей любви. Он слушает Настю и уверяет: если девушка верит, что в ее жизни имела место настоящая любовь, то так и было на самом деле. Он не хочет разубеждать Настю в том, что все ее рассказы на самом деле являются выдумкой).

- ✓ **Почему жители ночлежки ему верят?**

Жалость и сострадание, бесспорно, необходимы в суровом мире действительности. Сочувствие помогает человеку понять, что он не один, что его понимают и поддерживают окружающие. Возможно, он вновь приобретет уверенность в себе и в своих силах. А тогда ему будет легче справиться со своими проблемами. Но мы считаем, что все хорошо в меру. Как каждого лекарства, жалости должно быть определенное количество. Главное — не перейти тонкую грань между пользой и явным вредом.

Все герои сходятся на том, что Лука вселил в них ложную надежду. Но ведь он и не обещал поднять их со дна жизни, он просто показал их собственные возможности, показал, что выход есть, и теперь все зависит от них самих.

- ✓ **Что о правде говорит Сатин?** (Знаменитый монолог Сатина о человеке, в котором ОН говорит о необходимости уважать человека: «Не жалеть... не унижать его жалостью ... уважать надо! - утверждает иную жизненную позицию».)

Просмотр фрагмента экранизации с монологом Сатина.

✓ ***Чью позицию выражает Сатин в монологе о человеке?***

(Ложь Луки не устраивает Сатина: Ложь - религия рабов и хозяев! Правда – бог свободного века! «Правда» Сатина - в человеке: «Человек может верить и не верить... Это его дело! Человек свободен .. он за всё платит сам : за веру, за неверие, за любовь, за ум – человек за всё платит сам, и потому он - свободен! ... Человек - вот правда! Эти слова в устах шулера и пьяницы звучат не очень – то органично. Скорее, эти мысли принадлежат самому автору, для которого Человек находился в центре модели мира. Сатин говорит о лучшем, а сам? Изменит ли герой свою судьбу?

✓ ***Ребята, ответьте, пожалуйста, на вопрос, есть ли у героев пьесы шанс вырваться из ночлежки, начать новую жизнь?***

Итог:

Три правды в пьесе трагически сталкиваются, что и обуславливает именно такой финал пьесы. Проблема в том, что в каждой из правд есть часть лжи и что само понятие правды многомерно. Яркий пример тому — и одновременно момент столкновения разных правд — монолог Сатина о гордом человеке. Этот монолог произносит пьяный, опустившийся человек. И сразу возникает вопрос: этот пьяный, опустившийся человек — тот же самый, который «звучит гордо»? Положительный ответ — сомнителен, а если отрицательный — то как же быть с тем, что «существует только человек»? Получается: для того, чтобы воспринять правду слов Сатина о гордом человеке, нужно не видеть Сатина, облик которого — это ведь тоже правда. В финале драма превращается — и это показатель насыщенности ее философско-этическими проблемами — в своеобразный «суд» обитателей ночлежки над тем, кто взбудоражил их, кто «проквасил» всех, ввел в состояние брожения, «поманил» («а сам — дорогу не сказал»), — старцем Лукой. Правда, один из неожиданных защитников Луки Сатин остановил этот суд, прервал поток обвинений: «Правда он... не любил, старик-то»; «Старик — глуп»; «был... как мякиш для беззубых»... Но что значила эта остановка, запрет, если сам запретитель вдруг вынес на обсуждение в новой редакции все те же вопросы о правде, «боге свободного человека» и лжи — «религии рабов и хозяев».

Домашнее задание

«Примерьте» правду героев Горького на нашу реальность Мини-сочинение «Чью правду я хотел бы слышать в трудной ситуации. Почему».